

Presentación

El curso «Técnicas de investigación y español» tiene como propósito introducir, desarrollar y fortalecer las habilidades de redacción académica relevantes para el nivel licenciatura. Las herramientas proporcionadas se enfocan en la generación de textos accesibles y dialógicos dentro del ámbito académico en el que los estudiantes están inmersos.

Las habilidades de escritura académica están relacionadas con el pensamiento crítico, la capacidad de reflexión sobre el propio discurso y la competencia del estudiante como redactor, pero también y sustantivamente como lector. En este curso, el texto se propone como parte de un proceso mayor, el de la investigación académica. Este proceso, como cualquier otro, puede ser aprehendido por el estudiante de forma gradual. Dada la limitada duración del curso, el temario comprende los fundamentos de la escritura académica orientados a entender y producir textos predominantemente argumentativos y centrados en tres géneros académicos: la respuesta de examen, el ensayo académico y el texto de opinión.

Objetivos

El curso está diseñado para que los alumnos:

1. Reflexionen sobre los géneros académicos desde el pensamiento crítico y el razonamiento detrás de los materiales escritos
2. Relacionen la escritura como una extensión de la lógica detrás de la investigación
3. Conozcan la estructura de los géneros académicos más usuales en el discurso académico
4. Produzcan materiales bajo el principio de accesibilidad máxima para el lector en relación con la claridad, el orden y la fluidez
5. Obtengan herramientas de investigación fundamentales para generar diversos tipos de textos académicos

Planeación

- Tipos de textos: descriptivo, narrativo, expositivo y argumentativo
- Géneros académicos: el ensayo académico, la monografía, la respuesta de examen, el texto de opinión
- Generar ideas para el texto argumentativo

Composición textual

- Enunciado
- Párrafo
 - Párrafo de examen
- El ensayo académico
 - Estructura
 - Introducción, desarrollo y conclusión
 - Resumen, Introducción, Estado del área, Marco teórico-metodológico, Corpus, Análisis, Conclusiones y Referencias bibliográficas
 - Tipos textuales
 - Tesis
 - Argumentos
 - Descripciones
 - Narraciones
 - Exposiciones
 - Propiedades
 - Cohesión
 - Accesibilidad
 - Precisión
 - Intertextualidad: fuentes y aparato crítico
 - Estrategias
 - Tema, pregunta, problema
 - Esquema
 - Notas
 - Síntesis
 - Enunciación del problema de investigación
 - Ensayo académico: introducción de trabajo
 - El texto de opinión

Revisión

- Borradores
- Fragmentación
- Revisión discursiva
- Revisión estilística

Evaluación

• Texto de opinión	35%
• Introducción de trabajo	20%
• Respuesta de examen	20%
• Problema de investigación	15%
• Evaluación de la escritura	10%

Programa

Semana 1 (6 y 9 de agosto)

Sesión 1: Presentación del curso y discusión: ¿por qué escribir? Sobre la escritura como un proceso y los retos de la escritura en la universidad.

Sesión 2: Pensamiento complejo, tipología textual y géneros académicos.

Semana 2 (13 y 16 de agosto)

Sesión 1: Introducción al proceso de escritura: perfiles de escritor.

Lectura: Montserrat Castelló. "Los perfiles del escritor: entre la particularidad y el proceso general". En *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos. Conocimientos y estrategias*, coordinado por Montserrat Castelló, 72-76. Barcelona: Graó, 2009.

Sesión 2: Introducción al proceso de escritura: perfiles del texto académico.

Lectura: Montserrat Castelló. "Cinco reglas de oro para escribir textos científicos (y no morir en el intento)". En *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos. Conocimientos y estrategias*, coordinado por Montserrat Castelló, 77-82. Barcelona: Graó, 2009.

Semana 3 (20 y 23 de agosto)

Sesión 1: Generar ideas para la argumentación

Lecturas:

Daniel Cassany. "De lo que hay que saber para escribir bien, de las ganas de hacerlo; de lo que se puede escribir; del equipo imprescindible para la escritura, y de algunas cosas más". En *La cocina de la escritura*, 36-52. Barcelona: Anagrama, 1996

Daniel Cassany. "El crecimiento de las ideas". En *La cocina de la escritura*, 61-70. Barcelona: Anagrama, 1996

Sesión 2: Evaluación de ideas en el marco de la investigación

Sam Leith. "La primera parte de la retórica: la invención". En *¿Me hablas a mí? La retórica de Aristóteles a Obama*. 61-90. México: Taurus, 2012.

Semana 4 (27 y 30 de agosto)

Sesión 1: El enunciado, unidad mínima de información.

Lecturas:

Gabriel Zaid. "Oficios". *Letras Libres*. 25 de septiembre 2023, <https://letraslibres.com/economia/gabriel-zaid-oficios/>

Salvador Novo. "Antología del pan". En *El ensayo mexicano moderno*, tomo 2, selección, introducción y notas por José Luis Martínez, 103-106. México: Fondo de Cultura Económica, 1958.

Sesión 2: El párrafo como unidad textual básica.

Lecturas:

Gabriel Zaid. "No siempre los tendréis". *Letras Libres*. 1 de abril 2024, <https://letraslibres.com/economia/gabriel-zaid-pobreza-no-siempre-los-tendreis/>

Julio Schwartzman. "Pasión y astucia de la monografía". En *Citadme diciendo que me han citado mal*, compilado por Ezequiel Vila, 113-130. Buenos Aires: EDEFYL, 2012.

Semana 5 (3 y 6 de septiembre)

Sesión 1: Exposición parafrástica

Lecturas: Raymundo Campos. "¿Existe la crisis de la mediana edad?: lo que dicen los datos. *Gatopardo*, 26 de octubre de 2022, <https://gatopardo.com/opinion/crisis-de-la-mediana-edad/>

Sesión 2: Argumentación parafrástica

Lectura: Andrea Larios Campos. "Impuestos e igualdad de género". *Nexos*, 28 de mayo de 2024, <https://redaccion.nexos.com.mx/impuestos-e-igualdad-de-genero/>

Semana 6 (10 y 13 de septiembre)

Sesión 1: El ensayo académico y la construcción de conocimiento

Lectura: Mariana Miras e Isabel Solé. "La elaboración del conocimiento científico y académico". En *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos. Conocimientos y estrategias*, coordinado por Montserrat Castelló, 83-112. Barcelona: Graó, 2009.

Sesión 2: Síntesis, resumen, comentario del texto académico

Lecturas:

Umberto Eco. "Elogio del resumen". *Libros y artes*, no. 4 (2003), 24-26.

Giovanni Parodi, Romualdo Ibáñez y René Venegas. “¿Cómo escribir un buen resumen?”. En *Manual de escritura académica y profesional*, vol. 2, dirigido por Estrella Montolío, 93-120. Barcelona: Ariel, 2014.

Semana 7 (17 y 20 de septiembre)

Sesión 1: La redacción y el principio de accesibilidad

Lectura: Estrella Montolío y Mario Tascón. “Los 9 pasos de la comunicación clara”. En *El derecho a entender. La comunicación clara, la mejor defensa de la ciudadanía*, 151-182. Madrid: Catarata, 2020.

Sesión 2: La redacción y el principio de precisión

Lectura: Paul Halmos. “How to Write Mathematics”. *L'Enseignement Mathématique*, no. 16 (1970), 123-152.

Semana 8 (24 y 27 de septiembre)

Sesión 1: Del tema a la pregunta

Lectura: Wayne C. Booth *et. al.* “From Topics to Questions”. En *The Craft of Research*, 4th edition, 33-48. Chicago: The University of Chicago Press, 2016.

Sesión 2: De la pregunta al problema de investigación

Lectura: Wayne C. Booth *et. al.* “From Topics to Questions”. En *The Craft of Research*, 4th edition, 49-64. Chicago: The University of Chicago Press, 2016.

Evaluación parcial obligatoria: Respuesta de examen

Semana 9 (1 y 4 de octubre)

Sesión 1: feriado

Sesión 2: El esquema y la importancia de la preescritura

Lectura: Wayne C. Booth *et. al.* “Planning Your Paper”. En *The Craft of Research*, 4th edition, 177-188. Chicago: The University of Chicago Press, 2016.

Semana 10 (8 y 11 de octubre)

Sesión 1: La introducción de trabajo

Lectura: Wayne C. Booth *et. al.* “Introductions and Conclusions”. En *The Craft of Research*, 4th edition, 232-247. Chicago: The University of Chicago Press, 2016.

Sesión 2: Retroalimentación del parcial

Evaluación: Entrega del problema de investigación

Semana 11 (15 y 18 de octubre)

Sesión 1: La relación de los argumentos con el texto

Lectura: Axel Barceló. "Argumentar a partir del análisis conceptual". En *Manual de argumentación en la literatura*, coordinado por Alerto Vital y Alfredo Barrios, 33-42. México: UNAM, 2021.

Sesión 2: Después del ensayo académico de cinco párrafos

Lectura: Amy Guptill. "Constructing the Thesis and Argument-From the Ground Up". New York: Open SUNY Textbooks, 2016, <https://milnepublishing.geneseo.edu/writing-in-college-from-competence-to-excellence/chapter/constructing-the-thesis-and-argument-from-the-ground-up/>

Semana 12 (22 y 25 de octubre)

Sesión 1: Diálogo con las fuentes: plagio, inteligencia artificial y otros problemas actuales

Sesión 2: Intertextualidad y los usos de las citas en el discurso argumentativo

Lectura: Howard, Becker. "Abrumado por la bibliografía". En *Manual de escritura para científicos sociales: cómo empezar y terminar una tesis, un libro o un artículo*, 171-189. Buenos Aires: Siglo xxi, 2011.

Semana 13 (29 de octubre - 1 de noviembre)

Sesión 1: Formas de citar y de jerarquizar la información argumentativa

Lectura: Amy Guptill. "Listening to Sources, Talking to Sources". New York: Open SUNY Textbooks, 2016, <https://milnepublishing.geneseo.edu/writing-in-college-from-competence-to-excellence/chapter/constructing-the-thesis-and-argument-from-the-ground-up/>

Sesión 2: feriado

Evaluación: Introducción de trabajo

Semana 14 (5 y 8 de noviembre)

Sesión 1: El texto de opinión y la relación con la escritura académica

Walter Sosa Escudero. "«Había una vez un economista...» Las razones de la escasa divulgación de la llamada ciencia sombría". *La nación*, 23 de junio de 2024. <https://www.lanacion.com.ar/economia/habia-una-vez-un-economista-las-razones-de-la-escasa-divulgacion-de-la-llamada-ciencia-sombria-nid23062024/>

Sesión 2: Pensar en los formatos del texto

Máximo Ernesto Jaramillo-Molina. "La inalcanzable vivienda: ¿las nuevas generaciones no tienen vivienda porque no quieren? *Nexos*, 21 abril de 2022, <https://labrujula.nexos.com.mx/la-inalcanzable-vivienda-las-nuevas-generaciones-no-tienen-vivienda-porque-no-quieren/>

Máximo E. Jaramillo-Molina y Paulina Bouchot-Viveros. *Impuestos contra la desigualdad: progresividad, inercias y oportunidades tributarias en México*. México: Fundación Friedrich Ebert, 2021.

Semana 15 (12 y 15 de noviembre)

Sesión 1: La revisión del texto: nivel discursivo

Sesión 2: La revisión del texto: nivel sintáctico

Semana 16 (19 y 22 de noviembre)

Sesión 1: Los otros géneros académicos

Mariano Vilar. "Escritura académica: situación existencial". En *Citadme diciendo que me han citado mal*, compilado por Ezequiel Vila, 71-85. Buenos Aires: EDEFYL, 2012.

Sesión 2: Continuidad de la escritura

Entrega de evaluación final

4 de diciembre de 2024

Texto de opinión

Bibliografía obligatoria:

Barceló, Alex. "Argumentar a partir del análisis conceptual". En *Manual de argumentación en la literatura*, coordinado por Alerto Vital y Alfredo Barrios, 33-42. México: UNAM, 2021.

Becker, Howard. "Abrumado por la bibliografía". En *Manual de escritura para científicos sociales: cómo empezar y terminar una tesis, un libro o un artículo*, 171-189. Buenos Aires: Siglo XXI, 2011.

Booth, Wayne C. *et. al. The Craft of Research*, 4th edition. Chicago: The University of Chicago Press, 2016.

Campos, Raymundo. "¿Existe la crisis de la mediana edad?: lo que dicen los datos. *Gatopardo*, 26 de octubre de 2022, <https://gatopardo.com/opinion/crisis-de-la-mediana-edad/>

Cassany, Daniel. *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama, 1996

Castelló, Montserrat. "Cinco reglas de oro para escribir textos científicos (y no morir en el intento)". En *Escribir y comunicarse en contextos científicos y*

- académicos. Conocimientos y estrategias*, coordinado por Montserrat Castelló, 77-82. Barcelona: Graó, 2009.
- , "Los perfiles del escritor: entre la particularidad y el proceso general". En *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos. Conocimientos y estrategias*, coordinado por Montserrat Castelló, 72-76. Barcelona: Graó, 2009.
- Eco, Umberto. "Elogio del resumen". *Libros y artes*, no. 4 (2003), 24-26.
- Guptill, Amy. *Writing in College*. New York: Open SUNY Textbooks, 2016, <https://milnepublishing.geneseo.edu/writing-in-college-from-competence-to-excellence/>
- Halmos, Paul "How to Write Mathematics". *L'Enseignement Mathématique*, no. 16 (1970), 123-152.
- Jaramillo-Molina, Máximo Ernesto. "La inalcanzable vivienda: ¿las nuevas generaciones no tienen vivienda porque no quieren? *Nexos*, 21 abril de 2022, <https://labrujula.nexos.com.mx/la-inalcanzable-vivienda-las-nuevas-generaciones-no-tienen-vivienda-porque-no-quieren/>
- Jaramillo-Molina, Máximo Ernesto y Paulina Bouchot-Viveros. *Impuestos contra la desigualdad: progresividad, inercias y oportunidades tributarias en México*. México: Fundación Friedrich Ebert, 2021.
- Larios Campos, Andrea. "Impuestos e igualdad de género". *Nexos*, 28 de mayo de 2024, <https://redaccion.nexos.com.mx/impuestos-e-igualdad-de-genero/>
- Leith, Sam. "La primera parte de la retórica: la invención". En *¿Me hablas a mí? La retórica de Aristóteles a Obama*. 61-90. México: Taurus, 2012.
- Miras, Mariana e Isabel Solé. "La elaboración del conocimiento científico y académico". En *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos. Conocimientos y estrategias*, coordinado por Montserrat Castelló, 83-112. Barcelona: Graó, 2009.
- Montolío, Estrella y Mario Tascón. "Los 9 pasos de la comunicación clara". En *El derecho a entender. La comunicación clara, la mejor defensa de la ciudadanía*, 151-182. Madrid: Catarata, 2020.
- Novo, Salvador. "Antología del pan". En *El ensayo mexicano moderno*, tomo 2, selección, introducción y notas por José Luis Martínez, 103-106. México: Fondo de Cultura Económica, 1958.

- Parodi, Giovanni, Romualdo Ibáñez y René Venegas. "¿Cómo escribir un buen resumen?". En *Manual de escritura académica y profesional*, vol. 2, dirigido por Estrella Montolío, 93-120. Barcelona: Ariel, 2014.
- Schwartzman, Julio. "Pasión y astucia de la monografía". En *Citadme diciendo que me han citado mal*, compilado por Ezequiel Vila, 113-130. Buenos Aires: EDEFYL, 2012.
- Sosa Escudero, Walter. "«Había una vez un economista...» Las razones de la escasa divulgación de la llamada ciencia sombría". *La nación*, 23 de junio de 2024. <https://www.lanacion.com.ar/economia/habia-una-vez-un-economista-las-razones-de-la-escasa-divulgacion-de-la-llamada-ciencia-sombria-nid23062024/>
- Vilar, Mariano. "Escritura académica: situación existencial". En *Citadme diciendo que me han citado mal*, compilado por Ezequiel Vila, 71-85. Buenos Aires: EDEFYL, 2012.
- Zaid, Gabriel. "No siempre los tendréis". *Letras Libres*. 1 de abril 2024, <https://letraslibres.com/economia/gabriel-zaid-pobreza-no-siempre-los-tendreis/>
- "Oficios". *Letras Libres*. 25 de septiembre 2023, <https://letraslibres.com/economia/gabriel-zaid-oficios/>